

Frieze fait des rejetons

La 6^e édition de Frieze et sa cohorte de manifestations parallèles, dont deux nouvelles foires, SoFF et Kounter Kulture, donnent le coup d'envoi de la saison contemporaine à Londres. Une semaine de marathon qui débute le 14 octobre.

Si la vitalité d'une foire se mesure à l'effervescence qu'elle génère dans une ville, alors Frieze, première foire d'art contemporain de portée internationale à Londres et sans doute la plus *trendy* en Europe, est en pleine forme. Certes, on est encore loin des 23 foires «satellites» qui gravitaient autour d'Art Basel Miami Beach en décembre 2007, mais Frieze en compte déjà une bonne demi-douzaine. La première d'entre elles, Zoo Art Fair, qui, l'an dernier, a quitté le zoo de Regent's Park où elle est née pour s'installer en plein centre de Londres, au sein de la Royal Academy of Arts, renouvelle l'expérience cette année en y invitant 58 galeries et espaces alternatifs de moins de six ans d'âge et de diverses nationalités.

Deux nouvelles expos-foires viennent s'ajouter au paysage londonien. L'une, **SoFF**, est une création française dont le nom ressemble à une boutade. Le sigle signifie rien moins que «So F(e)ucking French», expression (ici francisée par l'adjonction d'un *e*) qui accompagne outre-Manche, avec condescendance, toute



MONA HATOUM *Hanging Garden*
2008, sacs de jute, terre, herbe, 131 x 315 x 90 cm.
Frieze Art Fair, galerie Chantal Crousel, Paris

manifestation aux relents franco-français. La paternité en revient à deux artistes-peintres français, Christophe Avella Bagur et Michel Castaignet, qui, depuis 2007, partant du principe qu'on n'est jamais si bien servi que par soi-même, ont décidé de défendre les couleurs de la peinture française. Après l'Hexagone, où ils furent respectivement responsables des expositions «French Touche» à la Villa Tamaris et «Vivre et laisser mourir» à l'espace Eugène Beaudouin d'Antony, ils passent à la vitesse supérieure. Ils s'attaquent à la Grande-Bretagne, entraînant une quinzaine d'autres peintres de 30 à 40 ans, dont Hervé Heuzé, Christine Guinand, Franck Rezzak et Iris Levasseur. Avec le soutien financier de leurs galeries respectives, ils investissent Village Underground, ancienne usine convertie en lieu privé à usage culturel, entre la City et Saint-Paul. Confiée aux entreprises Nadir Tazdait et Aimu, la scénographie de SoFF entend décoiffer.

Kounter Kulture, autre nouvelle foire londonienne qui vient se greffer sur la Frieze Art Fair, se propose d'«introduire une bouffée d'air frais dans la semaine la plus chargée de la capitale». Cette foire gratuite se présente comme une «rampe de lancement» pour les jeunes talents

CHRISTOPHE AVELLA BAGUR *Face FS59 – Holy Life Give Me the Best* 2008, huile sur toile, 160 x 160 cm.
SoFF 2008, galerie Jean-Luc & Takako Richard, Paris

internationaux. La volonté de son inventeur, Don Smith, de la galerie Opus Art*, est d'offrir un contrepoids excitant à Frieze et à Zoo que l'excès de succès aurait rendus trop prévisibles. Parmi les artistes à découvrir à Kounter Kulture: Pure Evil, JuSt Another Rich Kid, Miss Bugs, Will Tuck... Une brochette probablement talentueuse, mais qui ne justifie nullement de faire l'impasse sur Zoo ni sur Frieze et ses programmes annexes: Frieze Projects, Frieze Talks, Frieze Film, Frieze Education... Toujours installée à Regent's Park, la foire regroupe les œuvres d'un millier d'artistes de toutes nationalités, présentés par 150 galeries du monde entier, de Rio de Janeiro à Moscou, d'Amsterdam à Tokyo. Un must qui, comme l'an dernier, devrait attirer près de 70000 visiteurs.

Isabelle de Wavrin

* La galerie Opus Art est née à Newcastle upon Tyne en 2005 et s'apprête à ouvrir une antenne à Pékin.

INFORMATIONS PRATIQUES

Frieze Art Fair 16-19 octobre • Regent's Park
www.friezeartfair.com

Zoo Art Fair 17-20 octobre • Royal Academy of Art
6 Burlington Gardens • www.zooartfair.com

SoFF 2008 15-19 octobre • Village Underground
www.villageunderground.co.uk

Kounter Kulture 15-19 octobre • Truman Brewery
www.trumanbrewery.com